

# In meines Vaters Hause

Partitur

Text nach Johannes 14, 2-3  
Melodie/Tonsatz: Klaus Thewes (\* 1952)

## Vorspiel

Orgel

Org.

Org.

## Bariton

Solo

*mf*

8

In mei - nes Va - ters Hau - se, sind vie - le, vie - le Woh - nun - gen.

Orgel

Solo

Org.

8

In mei - nes Va - ters Hau - se sind vie - le Woh - nun - gen

Org.

# In meines Vaters Hause

Text nach Johannes 14, 2-3

Melodie/Tonsatz: Klaus Thewes (\* 1952)

Solo *mf*

In mei - nes Va - ters Hau - se, sind vie - le, vie - le Woh - nun - gen,

Org.

Solo

sind vie - le Woh - nun - gen.

Org.

Solo *mp* *mf* *f*

Wenn's nicht so wä - re, wenn's nicht so wä - re, wenn's nicht so

Org.

Solo *rit.*

wä - re, hät - te ich dann wohl zu euch ge - sagt:

Org.

# In meines Vaters Hause

Text nach Johannes 14, 2-3

Melodie/Tonsatz: Klaus Thewes (\* 1952)

Solo *mp*

8 Ich ge - he hin, euch die Stät - te zu be - rei - ten?

Org.

Solo *mf* *mp* *mf*

8 Ich ge - he hin, ich ge - he hin, ich ge - he hin,

Org.

Solo

8 euch die Stät - te zu be - rei - ten, euch die Stät - te zu be - rei - ten!

Org.

Solo *p*

8 Und wenn ich hin - ge - he, euch die Stät - te zu be - rei - ten,

Org.

# In meines Vaters Hause

Text nach Johannes 14, 2-3  
Melodie/Tonsatz: Klaus Thewes (\* 1952)

Solo *pp*

8 und wenn ich hin - ge - he, euch die Stät - te zu be - rei - ten,

Org.

Solo *mf*

8 so will ich wie - der - komm - men, so will ich wie - der - komm - men,

Org.

Solo *f*

8 so will ich wie - der - komm - men, so will ich wie - der - komm - men.

Org.

Solo *mf*

8 Und euch zu mir, zu mir neh - men, und euch zu mir, zu mir neh - men,

Org.

# In meines Vaters Hause

Text nach Johannes 14, 2-3  
Melodie/Tonsatz: Klaus Thewes (\* 1952)

Solo *mf*

Org.

dass ihr da seid, wo ich bin, dass ihr da seid, wo ich bin, dass ihr da seid, wo ich bin,

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (Solo) is written in a treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It begins with a piano introduction marked with an '8' and a fermata. The lyrics are 'dass ihr da seid, wo ich bin, dass ihr da seid, wo ich bin, dass ihr da seid, wo ich bin,'. The organ accompaniment (Org.) is written in grand staff notation, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Solo *mf* *f*

Org.

dass ihr da seid, dass ihr da seid, dass ihr da seid, wo ich bin,

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (Solo) continues with the lyrics 'dass ihr da seid, dass ihr da seid, dass ihr da seid, wo ich bin,'. The dynamic changes from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) in the final measure. The organ accompaniment (Org.) continues with its accompaniment.

Solo *ff*

Org.

dass ihr da seid, wo ich bin.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (Solo) concludes with the lyrics 'dass ihr da seid, wo ich bin.' and a forte (*ff*) dynamic. The organ accompaniment (Org.) provides a final accompaniment for the phrase.

## Nachspiel

Org.

Detailed description: This system contains the postlude (Nachspiel) for the organ. It is written in grand staff notation and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, concluding the piece.